

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной куль-
турной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СЕМАНТИКА ФОЛЬКЛОРА**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.04.02 Народная художественная культура

Программа подготовки
Культурное наследие русского народа

Квалификация (степень) выпускника:
Магистр

Форма обучения:
очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ведущей целью изучения дисциплины «Семантика фольклора» является изучение мировоззренческих основ и знаковых средств (кодов) выражения внутренних смыслов традиционной народной культуры славян; формирование у студентов научно обоснованных представлений о фольклорной культуре как о сложнейшем полисемантическом, многослойном, многосоставном явлении, насыщенном многоуровневой системой смыслов.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП УНИВЕРСИТЕТА

Дисциплина «Семантика фольклора» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура, профиль – Культурное наследие русского народа. Дисциплина изучается в 4 семестре очной формы обучения и в 5 семестре заочной формы обучения.

Логически и содержательно дисциплина связана с теми курсами гуманитарного, общепрофессионального и профессионального циклов, в интересы которых входят проблемы традиционных способов осмысления человеком окружающей действительности и варианты систематизации этих знаний (картины мира).

Программа курса «Семантика фольклора» построена с учётом знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин «Устное народное творчество», «Народное декоративно-прикладное творчество», «Народные музыкальные инструменты», «Русское народное песенное творчество», «Фольклорный театр», и способствуют формированию целостного, всестороннего представления о фольклорной культуре и её внутренних, глубинных смыслах.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-4, УК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.04.02 Народная художественная культура, профиль – Культурное наследие русского народа.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций |
|---|---|
| ПК-2 Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее со- | ЗНАЕТ: <ul style="list-style-type: none">• специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры;• новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры;• методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры. УМЕЕТ: <ul style="list-style-type: none">• анализировать и обогащать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и |

| | |
|--|--|
| стояния, актуальных проблем и тенденций развития | <p>зарубежных странах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики; • демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность); • оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности. <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры; • методами и методикой исследования народной художественной культуры; <p>способами применения полученных результатов в научной и художественной практике.</p> |
|--|--|

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Семантика фольклора» составляет 2 з.е., 72 акад. часов, из них **на очной форме обучения** контактных 35 акад.ч., СРС 37 акад.ч., **на заочной форме обучения** контактных 22 акад.ч., СРС 46 акад.ч., формы контроля – зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i> |
|-------|---|---------|---|----------|-----|-----|---|
| | | | Лекции | Семинары | ИКР | СРС | |
| 1. | Раздел 1. Теоретические вопросы изучения семантики традиционной культуры. | 4 | 3 | | 1 | 6 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|-----------|----------|-----------|-----------|---------------------------------|
| 2. | Раздел 2. Модель мира в традиционной народной культуре. | 4 | 3 | | 2 | 6 | |
| 3. | Раздел 3. Семантика календарной обрядности | 4 | 3 | | 2 | 6 | |
| 4. | Раздел 4. Южнорусские традиции НХК | 4 | 3 | | 2 | 6 | |
| 5. | Раздел 5. Среднерусские, средне – южно-волжские традиции НХК | 4 | 4 | 2 | 2 | 6 | |
| 6. | Раздел 6. Традиции НХК Урала и Сибири | 4 | 4 | 2 | 2 | 7 | опрос, выступления на семинаре. |
| | Итого по дисциплине | | 20 | 4 | 11 | 37 | Зачет |

Структура дисциплины для заочной формы обучения.

| № п/ п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i> |
|--------------|--|---------|---|----------|-----|-----|---|
| | | | Лекции | Семинары | ИКР | СРС | |
| 1. | Раздел 1. Теоретические вопросы изучения семантики традиционной культуры. | 5 | 1 | | 2 | | |
| 2. | Раздел 2. Модель мира в традиционной народной культуре. | 5 | 1 | | 2 | 8 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|----------|----------|-----------|-----------|---------------------------------|
| 3. | Раздел 3. Семантика календарной обрядности | 5 | 1 | 1 | 2 | 8 | |
| 4. | Раздел 4. Южнорусские традиции НХК | 5 | 1 | 1 | 2 | 8 | |
| 5. | Раздел 5. Среднерусские, средне – южно-волжские традиции НХК | 5 | 1 | 1 | 2 | 8 | |
| 6. | Раздел 6. Традиции НХК Урала и Сибири | 5 | 1 | 1 | 2 | 6 | опрос, выступления на семинаре. |
| | Итого по дисциплине | | 6 | 4 | 12 | 46 | Зачет |

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 4

| № п/п | № семестра | Наименование раздела учебной дисциплины (модуля) | № и вид СР | Трудоемкость в часах |
|-------|------------|--|--|----------------------|
| 1 | 2 | 3 | | 5 |
| 1 | 1 | Раздел 1. Теоретические вопросы изучения семантики традиционной культуры. <i>Тема 1. Архаичный ритуал.</i> | Изучение материалов лекций, предложенной научной литературы и подготовка к семинару | 3 |
| 2 | | <i>Тема 2. Традиционный обряд (ритуал) как культурный текст.</i> | Изучение материалов лекций, предложенной научной литературы и подготовка к семинару | 3 |
| 3 | | <i>Тема 3. Вопросно-ответный диалог в традиционном обряде.</i> | Изучение материалов лекций, обязательной литературы по списку, подготовка к опросу. | 3 |
| 4 | | <i>Тема 4. Магия круга жизни растений и предметов.</i> | Изучение материалов лекций, обязательной литературы по списку, подготовка к семинарам. | 3 |
| 5 | | Раздел 2. Модель мира в традиционной народной культуре. <i>Тема 1. Семантика времени в традиционной народной культуре.</i> <i>Тема 2. Образ дома как</i> | Изучение материалов лекций, научной литературы, подготовка к семинарам. | 3 |

| | | | | |
|---------------------|---|---|--|-----------|
| | | отражение образа мира. Тема 3. Образ дерева как модель мира. | | |
| | | Раздел 3. Семантика календарной обрядности. Тема 1. Основная идея календарно-аграрного обрядового цикла. | Изучение материалов лекций, обязательной литературы по списку. | 3 |
| | | Тема 2. Семантика Зимних Святков. § 2.1. Основные смыслы обрядов Зимних Святков. | Изучение материалов лекций, обязательной литературы по списку. | 3 |
| | | § 2.2. Семантика святочной обрядовой еды. | Изучение материалов лекций, предложенной научной литературы | 3 |
| | | Тема 3. Семантика Масленичных празднеств. | Изучение материалов лекций, обязательной литературы по списку | 3 |
| | | Тема 4. Семантика ранневесенней обрядности. | Изучение материалов лекций, обязательной литературы по списку | 3 |
| | | Тема 5. Семантика пасхальной обрядности. | Изучение материалов лекций, обязательной литературы по списку | 2 |
| | | Тема 6. Семантика весенне-летней обрядности: Летний святки, Зелёные святки (Троица). Русалии. | Изучение материалов лекций, обязательной литературы по списку | 2 |
| | | Тема 7. Семантика купальской обрядности. | Изучение материалов лекций, обязательной литературы по списку | 2 |
| | 2 | Раздел 4. Южнорусские традиции НХК | Изучение материалов лекций, обязательной литературы по списку | 13 |
| | | Раздел 5. Среднерусские, средне – южно-волжские традиции НХК | Изучение материалов лекций, обязательной литературы по списку | 13 |
| | | Раздел 6. Традиции НХК Урала и Сибири | Изучение материалов лекций, обязательной литературы по списку | 12 |
| ИТОГО часов: | | | | 72 |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Занятия по дисциплине «Семантика фольклора» реализуются в интерактивной форме: используются групповые дискуссии, обсуждение заранее подобранных научных текстов,

отражающих разные подходы к дешифровке семантических фольклорных текстов, презентации, обучающие коллоквиумы по анализу дополнительной литературы.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Связь результатов освоения дисциплины с уровнем формируемых компетенций

Таблица 5

| Компетенция (код и наименование) | Результаты обучения |
|--|---|
| УК – 4 - Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах) | <p>Знать: - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества.</p> <p>- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.</p> <p>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p>Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях.</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p> |
| УК – 5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | <p>Знать: Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.</p> <p>Уметь: Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования</p> |

7.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине – не применяется

7.3 Примерная тематика курсовых проектов (работ) - не предусмотрено

7.4 Примеры используемых оценочных средств.

Для входного контроля (ВК): не предусмотрено

Для текущей успеваемости:

Примеры вопросов к семинару.

Семинар № 1. Концептуальная архаическая схема ритуального творения мира в традиционной культуре – 4 ч.

Вопросы:

1. Правила организации сакрального мира в пространстве и во времени.
2. Центр и периферия в сакральном, космологизированном мире.
3. Центральная бинарная оппозиция в системе славянских мифологических представлений («свое – чужое») – связь с представлением о сакральном центре.

Список литературы:

1. Топоров В. Н. О числовых моделях в архаичных текстах. – Структура текста. М., 1980// Топоров В.Н. Исследования по этимологии и семантике. Т.1: Теория и некоторые частные её приложения/ В.Н.Топоров. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – С.226-272.
2. Топоров В.Н. О «Драматическом» начале и формах его выражения в архаических текстах// В.Н.Топоров. Исследования по этимологии и семантике. – Т.2 (книга 1). – М., 2006. – С.400 – 404.
- 3.Топоров В.Н. О космологических источниках раннеисторических описаний/ В.Н.Топоров // Труды по знаковым системам. – вып.6. – Тарту, 1973. – С. 106 – 150.
- 4.Толстой Н.И. Бинарные противопоставления типа *правый – левый, мужской – женский*// Н.И. Толстой. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М., 1995. С.151 – 166.

Семинар № 2. Традиционный обряд как воплощение мифологической идеи ритуального первотворения. – 4ч.

Вопросы:

1. Высший и низший уровень ритуализации в традиционной культуре.
2. Два основных типа обрядов (календарного и жизненного циклов) на высшем и низшем уровне традиции.
3. Символы центра мира в ритуале.
4. Преодоление «природного», «естественного» и порождение «культурного» в традиционном обряде.

Список литературы:

1. Топоров В.Н. О ритуале. Введение в проблематику// В.Н.Топоров. Исследования по этимологии и семантике/ В.Н.Топоров. – Т.1. –М., 2004. – С.484 -538.
2. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. – СПб.,1993. – С.4; 16-19.

3. Байбурин А. К. Ритуал: старое и новое / А. К. Байбурин // Историко-этнографические исследования по фольклору : сб. ст. памяти Сергея Александровича Токарева / [сост. В. Я. Петрухин]. – М. : издательская фирма «Восточная литература» РАН , 1994. - С. 35-48. (Исследования по фольклору и мифологии Востока).

Семинар № 3. Поэтическое и музыкальное творчество в обрядовой практике – 2 ч.

Вопросы:

1. Магическая роль музыки – пения и инструментального музицирования – в ритуале.
2. Ритуальная функция музыканта и музыкального инструмента в восточнославянской обрядовой традиции.

Список литературы:

1. Колчин Б.А. Гусли Древнего Новгорода// Древняя Русь и славяне. – М., 1978. – С. 358 – 366.
2. Поветкин В.И. Самая первая музыка// В начале было слово. Праздник славянской письменности и культуры в Новгороде. Л., 1990. – С.183 – 189.
3. Лобкова Г.В. Гусельная игра Древней Руси// Русская народная песня: стиль, жанр, традиция: Сб.науч. статей. – Л., 1985.- С.90 – 101.
4. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М., 2001.- С.641 – 678.
5. Рыбаков Б.А. Русалии и бог Симаргл-Переплут// Советская археология, 1967. – № 2. – С.91 – 116.
6. Серегина Н.С. Пророки и песнетворцы (к вопросу о соотношении языческих и христианских воззрений в «Слове о полку Игореве»)// Россия. Европа. Контакты музыкальных культур: Сборник научных трудов. Проблемы музыкознания 7. СПб.: РИИИ, 1994. С.11 – 22.
7. Шарыпкин Д.М. Боян в «Слове о полку Игореве» и поэзия скальдов// ТОДРЛ. – Т.31. – Л., 1976. – С.14 – 22.
8. Мамаева М.Н. Гусельные наигрыши в языческих культах марийцев// Традиционная культура: Научный альманах, 2003. № 3. С.60 – 65.
9. Царь-девица. Русская народная сказка// Афанасьев А.Н. Народные русские сказки/ Подг. Текста и примеч. В.Я.Проппа. М., 1957. Т.2. № 233. С. 230 – 231.
10. Ситникова С.А. Мифология музыкального инструмента в традиционной народной культуре // Четвертые Лазаревские чтения: «Лики традиционной культуры: прошлое, настоящее, будущее»: материалы междунар. науч. конф. Челябинск, 15-17 мая 2008 г.: в 2 ч. – Челябинск, 2008. – Ч.2. – С. 278-284.
11. Ситникова С. А. Изучение музыкального фольклора в контексте обрядовой культуры // Музыкальное воспитание в России: прошлое, настоящее, будущее : материалы Междунар. науч.-практич. конф. 7 дек. 2007 г. Тверь / [науч. ред. М. Р. Черная] . – Тверь, 2008. – С. 20 – 26.

Семинар № 4. Тексты «творения» в славянском фольклоре.

Вопросы:

1. Операционные тексты – разновидности «текстов творения».

2. Сакральные и магические функции фольклорных песенных и сказочных текстов с мотивом «жития» растений в славянской календарной обрядности: «Мы посеяли лен», «А мы просо сеяли», «Мак», «Конопелька», «Вейся, капуста».
3. Фольклорные загадки о «жизненном» круге вещей – глиняном горшке, скатерти, хлеба.

Список литературы:

1. Толстой Н.И. Жизни магический круг// Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. – М., 1995. – С.223 – 233.
2. Толстой Н.И. Секрет Колобка// Толстой Н.И. Очерки славянского язычества. – М., 2003. – С.469 – 472.
3. Толстая С.М. «Житие» растений и предметов// Славянская мифология: Энциклопедический словарь. – М., 1995. – С. 183 – 184.
4. Цивьян Т.В. «Повесть конопли»: К мифологической интерпретации одного операционного текста// Славянское и балканское языкознание. – Вып.4. – М., 1977. – С. 305 – 317.
5. Бунчук Т.Н. «Житие» хлеба: Севернорусская быличка в ряду текстов *Vita herbae et vita rei* // Традиционная культура: Научный альманах, 2000. – № 2. – С. 98 – 106.

Тестирование письменное (ТСп) №1.

Раздел 2. Модель мира в традиционной народной культуре.

1. Мифологические символы дома в фольклоре (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
 1. матица;
 2. очаг;
 3. печь;
 4. угол;
 5. скамья;
 6. стол.
2. Наличие двух центров в организации внутреннего пространства дома (отметить один из пунктов):
 1. красный угол – печь;
 2. стол – скамья;
 3. окно – дверь.
3. Космическая вертикаль: «верхний» (небесный) – «средний» (земной) – «нижний» (подземный) как мифологическая модель мира отражена (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
 1. в образе дома;
 2. в образе дерева;
 3. в ткацком стане;
 4. в женском традиционном костюме;

5. в орнаменте традиционного пояса.
4. Универсальная традиция соотносить создаваемую вещь со строением человеческого тела и представлением о строении вселенной проявляется (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
 1. в семантике традиционного жилища;
 2. в семантике прялки;
 3. в семантике посуды (кувшин);
 4. в семантике музыкальных инструментов (гусли, скрипка);
 5. в семантике орудий труда (топор, хлебная лопата, борона).

Раздел 3. Семантика календарной обрядности.

1. Основные обрядовые элементы, наличествующие во всех календарных праздниках (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
 1. поминовение усопших;
 2. культ растений;
 3. обрядовая еда;
 4. поздравительно-заклинательные песни;
 5. календарный обход дворов колядного типа;
 6. ряжение;
 7. музыкально-инструментальное исполнительство.
2. Основные признаки, выражающие мифологическую идею связи колядовщиков с потусторонним миром (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
 1. шествие издалека;
 2. шествие «блужданием» («ходят, блудят колядовшечки»);
 3. шествие через водную преграду;
 4. мотив мощения мостков;
 5. вымазанность сажей;
 6. ветхая одежда.
3. К обрядовой еде Зимних святок относится (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
 1. кутья;
 2. выпечка;
 3. кисель;
 4. свинина;
 5. рыба.
4. Атрибуты Масленицы, заключающие в себе основные смыслы масленичной обрядности (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
 1. колесо или смоляная бочка на шесте;
 2. кони;
 3. чучело масленицы;
 4. обрядовая еда – блины, кисель, яйца, масло;
 5. огонь (костры, факелы),
 6. сани;
 7. свечи.

5. Оппозиция *пение – не-пение* в ранневесенней обрядности соотносится с оппозициями (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
1. весна – зима;
 2. жизнь – смерть;
 3. свет – тьма;
 4. правый – левый;
 5. верх – низ.
6. Продуцирующая магия ранневесенней обрядности отражается (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
1. в текстах закличек;
 2. в обрядовой еде;
 3. в месте закличания;
 4. в обычае катания на бороне;
 5. в обычае выпускать на волю птиц.
7. К характерным обрядовым элементам народной пасхальной обрядности, в которых заключён основной продуцирующий смысл, относятся (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
1. крашеное яйцо;
 2. пророщенные злаки;
 3. кулич;
 4. тестяные птички.
8. Семантика обрядности Красной горки заключена в следующих традиционных обрядовых элементах (выбрать несколько пунктов с правильными ответами):
1. крашеное яйцо;
 2. пророщенные злаки;
 3. хороводы;
 4. блины.
9. Ритуальным центром обрядности Зелёных святок (Троицкой недели) является (отметить один из пунктов):
1. берёза, на которой девушки завивают ветви;
 2. окна, украшенные берёзовыми ветвями;
 3. красный угол в избе.
10. Основными смысловыми составляющими купальской обрядности являются (отметить один из пунктов):
1. огонь – вода – растительность;
 2. купальское дерево;
 3. папоротник.

Промежуточная аттестация. Реферат. 8 семестр.

Темы рефератов:

1. Одновременная разнокодовость – отличительная особенность обрядового «языка».
2. Система бинарных оппозиций в славянской традиции – универсальный способ архаического описания мира.
3. Центральная бинарная оппозиция в системе славянских мифологических представлений («свое – чужое») – связь с представлением о сакральном центре.
4. Магическая роль музыки (пения и инструментального музицирования) в ритуале.
5. Ритуальная функция музыканта и музыкального инструмента в восточнославянской обрядовой традиции.
6. Высший и низший уровень ритуализации в традиционной культуре.
7. Центр и периферия в сакральном, космологизированном мире.
8. Символы центра мира в ритуале.
9. Космологичность вопросо-ответных диалогов.
10. Связь вопросо-ответных конструкций с архаическими ритуалами «перехода» годового и «жизненного» цикла.
11. Тексты с мотивом «жития» – «тексты творения» в славянском фольклоре.
12. Основная идея календарно-аграрного обрядового цикла.
13. Песни обхода дворов: основные признаки, выражающие мифологическую идею связи колядовщиков с потусторонним миром.
14. Элементы архаического ритуала воссотворения, гармонизации мира в зимней святочной обрядности.
15. Исконный архаический смысл масленичной обрядности.
16. Праздник Благовещенья в народном календаре – граница сезонов.
17. Семантика благовещенского пения.
18. Соотнесение оппозиции пение – не-пение с оппозицией весна – зима.
19. Мотив «допрядания пряжи к весне» в весенних закличках.
20. Мотив «кривизны» в весенних закличках.

Для промежуточной аттестации зачёт с оценкой. 8 семестр.

Вопросы:

1. Образ завершённого круга жизни в фольклорной культуре.
2. «Житийные» тексты в традиционных календарных обрядах славян.
3. Тексты с мотивом «жития» - «тексты творения» в славянском фольклоре.
4. Мировоззренческие основы представления о сакральности текстов «жития».
5. Семантическая связь между «обыденным» изготовлением предметов и обрядами, в основе которых лежит идея жизненного круга.
6. Фольклорные загадки о «жизненном» круге вещей.
7. Семантическая нагрузка времени суток: утро, вечер, день, ночь.
8. Магическая компрессия и растягивание времени в традиционной культуре славян.
9. Н.И. Толстой о магическом круге времени в традиционной славянской культуре.
10. Д.К.Зеленин о языческом характере восточнославянского обряда изготовления обыденных предметов.
11. Охранительные обряды изготовления о б ы д е н н ы х вещей.
12. Сакральные и магические функции фольклорных песенных и сказочных текстов с мотивом «жития» растений в славянской календарной обрядности.
13. «Бабы» хрононимы в славянской культуре.

14. Семантика календарно-аграрного обрядового цикла.
15. Семантика календарных обходов дворов в славянской культуре.
16. Еда – знаковый элемент традиционной обрядности.
17. Семантика хлеба в календарных и свадебных обрядах.
18. Знаковая нагрузка зерна в календарной и семейно-бытовой обрядности.
19. Сходство и различия в семантической нагрузке стадиальных разновидностей славянской хлебной обрядовой еды.
20. Мифопоэтическая нагрузка дерева в славянской обрядности.
21. Дерево как один из вариантов мировой оси, связывающей земной мир с «верхним» и «нижним» мирами.
22. Образ дерева в традиционной народной культуре.
23. Бадняк и колодка - смысловая обрядовая нагрузка.
24. Дерево-дом-храм в русской народной культуре.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Литература дана после каждого лекционного и семинарского занятия.

Таблица 7

| № п/п | Автор (ы) | Наименование издания | Вид издания | Издательство | Год издания |
|----------------------------------|--------------------------------|--|--------------------|---------------------|--------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Основная литература | | | | | |
| 1. | Иванов В. В., Топоров В. Н. | Исследования в области славянских древностей: Лексические и фразеологические вопросы реконструкции текстов | [монография]. | М.: Наука, | 1974 |
| 2. | отв. ред. С. М. Толстая | Славянский и балканский фольклор: Семантика и прагматика текста | учебник | М.: Индрик, 2 | 2006 |
| 3. | Рыбаков Б.А.. | Язычество древних славян | учебник | М., | 2002 |
| Дополнительная литература | | | | | |
| 3. | Жарникова С. В | Золотая нить. | учебник | Вологда, | 2003 |
| 4. | Велецкая Н. Н | Языческая символика славянских архаических ритуалов.. | учебник | М.: Наука, | 1978 |

8.2. Электронные издания.

1. Иванов В. В., Топоров В. Н. Славянские языковые моделирующие семиотические системы (Древний период). М.: Наука, 1965 – ЭР

2. Славянский и балканский фольклор: Верования. Текст. Ритуал / [отв. ред. Н. И. Толстой]. М.: Наука, 1994 - ЭР
3. Славянский и балканский фольклор: Генезис. Архаика. Традиции / [отв. ред. И. М. Шептунов]. М.: Наука, 1978 – ЭР
4. Славянский и балканский фольклор: Реконструкция древней славянской духовной культуры: источники и методы / отв. ред. Н. И. Толстой. М.: Наука, 1989 - ЭР
5. Славянский и балканский фольклор: Этнолингвистическое изучение Полесья / [отв. ред. Н. И. Толстой]. М.: Индрик, 1995 – ЭР
6. Велецкая Н. Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. М.: Наука, 1978 - ЭР
7. Жарникова С. В. Золотая нить. Вологда, 2003 - ЭР
8. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства / [вступ. ст., сост. Г. Дурасова] М.: Советская Россия, 1990 - ЭР
9. Латынин Л. Основные сюжеты русского народного искусства. М.: Глас, 2006 - ЭР
10. Маслова Г. С. Народный орнамент Верхневолжских карел. М.: Академия наук СССР, 1951 - ЭР
11. Славянский и балканский фольклор: Семантика и прагматика текста / [отв. ред. С. М. Толстая]. М.: Индрик, 2006 – ЭР

8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей МГУДТ, необходимых для освоения дисциплины

не используются

8.4 . Методические указания по освоению дисциплины

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Курс «Семантика фольклора», содержит сложный теоретический и аналитический материал. Научные труды, посвящённые изучению и реконструкции фольклорной культуры, часто бывают довольно объёмны и написаны серьёзным научным языком. Осмысливая те или иные идеи, закодированные в образцах фольклора или в ритуальных действиях, исследователи вводят в научный оборот весьма широкий и объёмный круг фольклорных фактов. Для того, чтобы эти труды оказались доступными для понимания, необходима очень серьёзная фольклористическая подготовка и планомерная, осмысленная работа с литературой.

Изучение каждой темы предполагает обязательное самостоятельное обращение студента к научным трудам в области семантики фольклора и к подлинным фольклорным текстам. Практически каждый раздел в курсе «Семантики фольклора» требует от студента обращения к уже знакомому, изученному материалу. Этим требованием нельзя пренебрегать. Хорошо усвоенный пройденный материал будет также полезен при выявлении внутренних смыслов традиционной народной культуры, как и новые труды. Поэтому к изучению литературы, которая подобрана к каждому разделу, необходимо подойти очень серьёзно.

Очень важной и необходимой является работа над сопоставлениями разных научных позиций учёных на ту или иную проблему.

Литература, необходимая для освоения темы, даётся в конце каждого раздела. Самостоятельная работа с литературой по определённой теме станет продуктивной, если будет осуществляться с учётом лекционных материалов и методических рекомендаций педагога к семинарским занятиям.

При подготовке к экзаменам необходимо детально прорабатывать рекомендованные к изучению источники. Ответ, который студент готовит по каждому вопросу, должен отражать не только знание определённого комплекса характеристик того или иного фольклорного текста или жанра устного народного творчества, но и знание существующей литературы по обсуждаемой теме.

8.5. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине

не используются

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Стандартно оборудованная лекционная аудитория

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация

может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Протокол № _____ заседания кафедры от .
Зав. кафедрой _____